



PREMIO "FRANCESCO GEMINIANI"

Otto strumenti di liuteria italiana per giovani musicisti

REGOLAMENTO DELLA QUINTA EDIZIONE DEL PREMIO "FRANCESCO GEMINIANI"

1) La "Associazione Premio Francesco Geminiani" indice la quinta edizione del concorso denominato **PREMIO "FRANCESCO GEMINIANI"** riservato agli allievi o diplomati alle classi di violino, viola e violoncello dei Conservatori, delle Scuole di musica parificate, delle Scuole ed Accademie musicali allo scopo di assegnare in comodato gratuito a giovani musicisti strumenti di valore.

2) Il concorso si svolgerà a Verona i giorni 19 e 20 maggio 2012 presso la Sala dei Concerti di Casa Boggian, sede staccata del Conservatorio di Verona, in Stradone San Fermo 28.

Il concorso è riservato ai musicisti, residenti o domiciliati in un Paese dell'Unione Europea o in Svizzera, che alla data del 19 maggio 2012 abbiano già compiuto il 17° (diciassettesimo) anno di età e non ancora compiuto il 24° (ventiquattresimo) anno di età. La Commissione istitutrice si riserva di esaminare anche le domande di allievi che, pur non rientrando nei parametri sopra previsti, presentino un curriculum particolarmente significativo. Non può partecipare chi ha già ricevuto in comodato uno strumento per almeno tre anni e l'assegnatario di uno strumento che abbia rinunciato o il cui contratto non sia stato rinnovato.

Al concorso potranno essere ammessi non più di 32 (trentadue) candidati. Verranno pertanto accettate secondo l'ordine di arrivo le prime 12 (dodici) domande per la classe di violino, le prime 8 (otto) domande per la classe di viola e le prime 12 (dodici) domande per la classe di violoncello. Se per una classe non venisse raggiunto il numero previsto, potranno essere ammessi più candidati in un'altra classe.

Entro il giorno 3 aprile 2012 i candidati ammessi saranno avvisati via e-mail o per telefono.

3) A insindacabile giudizio della Giuria, verranno assegnati ai vincitori in comodato i seguenti strumenti:

un violino di Otello Bignami "Cristina II" (Bologna, 1984)

un violino di Genuzio Carletti (Cento 1985)

una viola di Celestino Farotto (Milano 1970)

un violoncello di Gaetano Vinaccia (Napoli 1886)

La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare tutti gli strumenti e la possibilità di assegnare riconoscimenti o segnalazioni speciali tra i partecipanti al concorso.

4) La Giuria sarà così composta:

M° Sandro Laffranchini, violoncellista, primo violoncello dell'Orchestra del Teatro e della Filarmonica della Scala di Milano;

M° Marco Rogliano, violinista, insegnante di violino presso l'Accademia Musicale di Pavia e presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo;

M° Igino Semprebon, violista, insegnante di viola presso il Conservatorio di Verona;

M° Umberto Forni, organista, insegnante di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Verona e vicepresidente della "Associazione Premio Francesco Geminiani"; dott. Lucio Lombardi, presidente della "Associazione Premio Francesco Geminiani".

5) La domanda di ammissione dovrà essere inviata unicamente tramite il sito del Premio all'indirizzo www.premiogeminiani.org compilando integralmente l'apposito modulo. Le domande saranno ritenute valide solo se inviate dalle ore 10,00 del 10 marzo 2012 al 20 marzo 2012.

Entro il 26 aprile 2012 i candidati, a cui è stata comunicata l'ammissione al concorso, dovranno far pervenire, a pena di esclusione, alla Segreteria della "Associazione Premio Francesco Geminiani" i seguenti documenti:

- Originale della domanda di ammissione debitamente firmata;
- Fotocopia di un documento di identità;
- Certificato di iscrizione al Conservatorio, o Scuola o Accademia musicale, indicante la classe di frequenza, o certificato di diploma o relativa autocertificazione;
- Attestazione di versamento di bonifico intestato ad "Associazione Premio Francesco Geminiani" presso Banca Popolare di Verona IBAN IT63 P 05188 59500 000000041645 (Codice Swift VRBPIT2V048) di EURO 15 (quindici) quale quota di iscrizione non rimborsabile;
- Breve curriculum sull'attività musicale svolta e titoli conseguiti.

I candidati dovranno far pervenire detti documenti, debitamente scannerizzati, via e-mail all'indirizzo che verrà comunicato nella lettera di ammissione. Gli originali dovranno essere consegnati alla Giuria il giorno in cui viene sostenuta la prova.

I candidati ammessi al concorso ed in regola con il pagamento della quota di iscrizione riceveranno gratuitamente un abbonamento semestrale all'autorevole rivista specializzata "**ARCHI magazine**". Per i candidati residenti all'estero la rivista verrà inviata via mail in formato pdf.

6) I candidati potranno usufruire di un pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Associazione; in tal caso dovranno segnalarne la necessità nella domanda di ammissione.

7) Il programma da eseguire dovrà avere una durata non inferiore ai 20 (venti) minuti.

La Giuria si riserva il diritto di richiedere ai candidati l'esecuzione dell'intero programma o solamente di parte di esso.

I candidati dovranno eseguire:

A) un brano per strumento solo (senza accompagnamento) a loro scelta e

B) un brano, sempre da loro scelto, tra quelli in seguito indicati:

per i violinisti, nella trascrizione per violino e pianoforte, il primo movimento da:

concerto per violino ed orchestra di L. van Beethoven in re op. 61

concerto per violino ed orchestra di P.I. Tchaikovsky in re op. 35

concerto per violino ed orchestra di J. Brahms in re op. 77

concerto per violino ed orchestra di F. Mendelssohn in mi minore op. 64

concerto per violino ed orchestra di S. Prokofiev in re op. 19

concerto per violino ed orchestra di S. Prokofiev in sol minore op. 63

concerto per violino ed orchestra di D. Shostakovich in la minore op. 99

concerto per violino ed orchestra di D. Shostakovich in do bemolle minore op. 129

per i violisti, nella trascrizione per viola e pianoforte, il primo movimento da:

concerto per viola ed orchestra di F.A. Hoffmeister in re maggiore

concerto per viola ed orchestra di C. Stamitz in re

concerto per viola ed orchestra di B. Bartok Sz120

concerto per viola ed orchestra di W. Walton in la minore

der Schwanendreher (Concerto after old Folksongs) di P. Hindemith
sonata per viola e pianoforte di J. Brahms in mi minore op. 120 n.1
sonata per viola e pianoforte di J. Brahms in mi bemolle maggiore op. 120 n.2
sonata per arpeggione e pianoforte di F. Schubert D 821

per i violoncellisti, nella trascrizione per violoncello e pianoforte, il primo movimento da:
concerto per violoncello ed orchestra di F.J. Haydn in do maggiore HOB VIIB.1
concerto per violoncello ed orchestra di F.J. Haydn in re maggiore HOB VIIIB.2
concerto per violoncello ed orchestra di A. Dvorak in si minore op. 104
concerto per violoncello ed orchestra di E. Elgar in mi minore op. 85
concerto per violoncello ed orchestra di C. Saint-Saens in re minore op. 55
concerto per violoncello ed orchestra di R. Schumann in la minore op. 129
concerto per violoncello ed orchestra di D. Shostakovich op. 126
variazioni su un tema rococò di P.I. Tchaikovsky op. 33.

8) L'ordine di esecuzione verrà stabilito dalla Giuria. I candidati dovranno essere presenti all'appello nel giorno e nell'ora che verrà loro comunicata nella lettera di ammissione al concorso. La mancata presenza all'appello, senza giustificato motivo, sarà considerata come rinuncia alla partecipazione al concorso.

9) Al vincitori verranno assegnati gli strumenti in comodato per la durata di 2 (due) anni. La Commissione istitutrice si riserva, a suo insindacabile giudizio, la facoltà di prorogare il contratto per un massimo di altri 2 (due) anni. Il comodato sarà completamente gratuito, ad eccezione delle spese per l'assicurazione che saranno a carico dei vincitori.

10) Il comodatario dovrà impegnarsi per iscritto a custodire ed usare personalmente lo strumento con diligenza, conservandolo in idonea custodia, a non permettere che venga riparato o revisionato da persona diversa da quella indicata dalla Commissione istitutrice e a permettere l'ispezione dello strumento a richiesta della Commissione stessa.

I vincitori dovranno comunicare alla Commissione istitutrice le attività artistiche svolte durante il periodo di durata del contratto di comodato.

La Commissione ha diritto di risolvere il contratto di comodato in qualsiasi momento ritenga che lo strumento non venga custodito con diligenza o non venga usato in maniera idonea o ritenga che il vincitore dimostri di non essere più motivato ad usufruire dello strumento.

11) La "Associazione Premio Francesco Geminiani" organizzerà alcuni concerti al fine di promuovere l'attività artistica dei vincitori del Premio "Francesco Geminiani". I vincitori saranno quindi tenuti, durante il comodato, a partecipare, a titolo gratuito, ad almeno due di tali concerti e relative prove a richiesta dell'Associazione.

12) Gli strumenti saranno consegnati ai vincitori nel mese di settembre 2012. La data ed il luogo della consegna verranno comunicati ai vincitori.

13) L'iscrizione al concorso indica l'accettazione incondizionata del presente regolamento, nonché della riserva della Commissione di apportare modifiche allo stesso.

14) Per maggiori informazioni consultare il sito www.premiogeminiani.org da cui sarà possibile contattare la Segreteria del Premio via e-mail.